



Festival Organistico
ANTEGNATI

Bellinzona
maggio
2021

Benvenuti al Festival Antegnati Bellinzona 2021!

È con grande piacere che, dopo mesi di silenzio, l'organo Antegnati tornerà a risuonare per gli appassionati di musica organistica. Un suono che colmerà un vuoto cui non eravamo abituati e che ci ha fatto sicuramente riflettere sull'importanza della musica e della cultura nella nostra vita. Questa lunga pausa ha segnato soprattutto una forzata sospensione della dimensione collettiva dell'ascolto "dal vivo": entrare in chiesa per ascoltare un concerto significa anche fare comunità, riconoscersi negli stessi interessi, ritrovarsi partecipi di un evento che inevitabilmente si riverbera nel tempo a seguire con impressioni, emozioni, scambi di opinioni. Tutto ciò costituisce un elemento ineludibile del nostro vivere in relazione agli altri: la musica è un rito collettivo!

Benvenuti, quindi, e ben ritrovati al Festival Antegnati, occasione per vivere in modo completo e arricchente la proposta musicale bellinzonese!

Come nelle edizioni precedenti, l'organo Antegnati costituisce il centro attorno al quale ruota la stagione musicale del Festival organistico. Ecco quindi tre concerti in Collegiata, affidati all'esperienza di noti interpreti (**Luca Scandali**, **Catalina Vicens** e **Lorenzo Ghielmi** con l'ensemble La Divina Armonia). La proposta si completa con due appuntamenti foris portam (**Etienne Walhain** a Giubiasco e **Stefano Molardi** con l'ensemble strumentale Les Goûtes-Réunis a Ravecchia).

Un ultimo appuntamento è dedicato agli allievi delle scuole comunali di Bellinzona ai quali il **KinderAntegnati** si propone di far conoscere lo strumento della Collegiata. Gli organisti **Alessandro Alonzi** e **Riccardo Tiberia** adatteranno all'organo la Suite dallo Schiaccianoci di Pëtr Il'ic Cajkovskij. Il programma verrà riproposto in serata per il pubblico del Festival Antegnati.

Un doveroso ringraziamento a tutti coloro che permettono la realizzazione della rassegna musicale "Festival Antegnati Bellinzona". In modo particolare ringrazio il pubblico che mi auguro sia sempre numeroso e partecipe nell'accogliere e nel condividere l'interesse e l'amore per la musica organistica.

Alessandro Passuello
presidente

Saluto del Sindaco

Accolgo con entusiasmo le proposte musicali del Festival Antegnati che, con il suo ricco programma di concerti ed appuntamenti è in assoluto il primo festival organistico ad aver luogo a livello cantonale dopo la forzata chiusura dei mesi scorsi. L'Associazione Amici dell'organo Antegnati apre le porte delle chiese Collegiata e San Biagio a Bellinzona, e della chiesa Santa Maria Assunta di Giubiasco, per cinque concerti nel mese di maggio ed uno ad ottobre. Una rassegna, la cui prima edizione risale al 2006, che ha saputo negli anni rinnovarsi mantenendo alto l'interesse verso uno strumento dai timbri e volumi tanto potenti quanto coinvolgenti ed affascinanti. Ringrazio in particolare gli organizzatori del Festival per la sensibilità mostrata verso i più giovani, avvicinandoli al repertorio organistico con l'appuntamento autunnale del Kinder Antegnati, evento interamente dedicato agli alunni delle scuole comunali.

Non da ultimo un plauso agli Amici dell'organo Antegnati per aver, in questi tempi difficili, portato avanti con passione e positività l'organizzazione dell'apprezzato evento.

Mario Branda
sindaco di Bellinzona

Domenica 2 maggio, ore 17.00

Collegiata Santi Pietro e Stefano, Bellinzona

Luca Scandali – organo

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Aria detta Balletto
(da Il Secondo Libro di Toccate,
Roma, 1627)

Johann Jakob Froberger
(1616-1667)

Toccata (III) FbWV 103
Canzon (V) FbWV 305

Pablo Bruna
(1611-1679)

Tiento de 2.º tono "Sobre la letanía
de la Virgen"

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Toccata in re minore
Arpeggio, Allegro, Arpeggio – Partite

Domenico Cimarosa
(1749-1808)

Sinfonia dall'opera "Gli Orazi e i Curiazi"
Sonata in sol min. C. 61 Largo

Niccolò Moretti
(1763-1821)

Sonata X ad uso sinfonia
Adagio – Allegro

Vincenzo Petrali
(1832-1889)

da Tre Adagi per l'Elevazione
Adagio n. 2 in La bemolle Maggiore

Padre Davide da Bergamo
(1791-1863)

Sinfonia marziale in Re Maggiore
Maestoso – Tempo di Marcia



Luca Scandali è nato ad Ancona. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga.

Ha vinto la prima edizione della borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986. Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", e nel 1994 il IV premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio). Nel 1998 si è aggiudicato il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia. Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in più di venti paesi soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali.

Ha insegnato nei Conservatori di Riva del Garda, Monopoli, Foggia e Perugia ed attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese (1599) di Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630). Ha registrato più di trenta cd; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste. La registrazione dell'opera per organo di Carl Philipp Emanuel Bach ha ottenuto una nomination (longlist 3/2014) per il Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Domenica 9 maggio, ore 17.00
Chiesa Santa Maria Assunta, Giubiasco

Etienne Walhain – organo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludio e fuga in la minore
BWV 543

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Concerto in sol minore Op.4/1
Trascrizione per organo e cadenza
di Jean Guillou
Larghetto, Allegro, Adagio, Andante

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Andante in fa maggiore K.616

Robert Schumann
(1810-1856)

4 Esquisse Op. 58
Do minore
Do maggiore
Re bemolle maggiore
Fa minore



Etienne Walhain, nato in Belgio nel 1980, è organista titolare dal 2005 dell'organo Ducroquet & Merklin della Cattedrale di Notre-Dame di Tournai. Dopo i primi studi di pianoforte e organo con Zbigniew Kruczek, entra nel Conservatorio Reale di Mons ottenendo i primi premi di scrittura, organo e musica da camera nelle classi di J.P. Deleuze, S. Detournay e Guy Van Waas. Entra quindi al Conservatorio di Lione nella classe d'organo di Louis Robilliard, laureandosi con un primo premio. Nel 1998 incontra Jean Guillou, con il quale lavora a Zurigo e a Parigi fino al 2008. Su consiglio di quest'ultimo, Etienne Walhain entra nella classe d'organo di Jean-Jacques Kasel al Conservatorio della Città di Lussemburgo dove nel 2002 ottiene il diploma superiore di organo. Come improvvisatore ritorna alla tradizione dei film muti che accompagna al pianoforte o all'organo. Appassionato di letteratura, Etienne Walhain ama anche unire le sue due passioni creando diversi progetti artistici che combinano improvvisazione e poesia o teatro. Ha intrapreso da diversi anni una carriera concertistica in Europa, Canada e Stati Uniti. Nel 2018 ha pubblicato il suo primo CD, «Souffles Héroïques», registrato all'organo della cattedrale di Tournai.

Domenica 16 maggio, ore 17.00
Chiesa San Biagio, Ravecchia

Ensemble barocco "Les Goûts-Réunis"

Stefano Molardi – organo e direzione

L'influenza del violino nella musica di Bach

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto in do maggiore (da Vivaldi,
"Grosso Mogul") BWV 594
Allegro – Recitativo Adagio – Allegro*

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto per archi in sol minore RV 157
Allegro-Largo-Allegro

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto per organo e archi in do minore RV 766
Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fuga in re minore BWV 539*

Giovanni Battista Sammartini
(1695-1750)

Concerto per organo e archi in sol maggiore op. 9 n. 3
Spiritoso/Adagio/Allegro-Andante-Allegro

*Stefano Molardi, organo Mascioni



Stefano Molardi, organista, clavicembalista, direttore, musicologo cremonese, deve la sua formazione musicale in particolare a M. Radulescu con cui ha studiato presso la Musikuniversität di Vienna. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui quello di Brugge e il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, direttore e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, in Brasile, USA, Giappone. È docente di organo presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano e presso il conservatorio di Trapani. Per la Brilliant Classics ha inciso l'integrale della musica organistica di J.S. Bach e di J. Kuhnau, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali. Nel 2017, sempre per la stessa etichetta, ha inciso l'opera completa di J. Michael Bach e di J. Christoph Bach (ricevendo per entrambe le incisioni il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik") e ha diretto presso l'abbazia di Bellelay (Berna) l'Accademia Barocca Italiana e solisti di fama internazionale nell'esecuzione del Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, diffuso in diretta da Radio Suisse Romande.

Il nome dell'ensemble Les Goûts-Réunis deriva dall'omonimo termine usato da F. Couperin per indicare un ciclo di suites orchestrali del 1724 caratterizzato dalla riunione dei due stili principali dell'epoca: quello italiano e quello francese. L'ensemble stesso si è formato all'interno di uno specifico seminario sulla prassi esecutiva dell'epoca: in tal modo, sia pur con strumenti "moderni", sono affrontate le problematiche interpretative di un repertorio in cui la scrittura rappresenta solo una minima parte rispetto a ciò che bisogna realizzare durante l'esecuzione.

Organico :
violino I, violino II, viola, violoncello, contrabbasso, cembalo

Domenica 23 maggio, ore 17.00
Collegiata Santi Pietro e Stefano, Bellinzona

Catalina Vicens – organo e organo portativo

| | |
|---|---|
| Anonymous (XIII –XIV sec.) | Audi pontus, audi tellus Benedicamus Domino Codex Las Huelgas |
| Francesco Landini (ca.1325-1397) | Ecco la primavera (Codex Squarcialupi) |
| Anonymous (XIV sec.) | Lucente stella (Codex Rossi) |
| Anonymous (XIV sec.) | Chominciamento di gioia (GB-Lbl Add. MS 29987) |
| <hr/> | |
| Anonymous (ca. 1470) | Redeuntes in idem (Buxheimer Orgelbuch) |
| Gilles Binchois (ca. 1400-1460) | Adieu ma tres belle (Buxheimer Orgelbuch) |
| Heinrich Isaac (ca. 1450-1517) | Tristitia vestra (Bonifacius Amerbach Tablatur) |
| Marchetto Cara (ca.1470–1525) | Per dolor mi bagno il viso (Frottole intabulati, 1517) |
| M. A. Cavazzoni (ca. 1490-ca. 1560) | Recercada (MS Castell'Arquato) Madame vous aves mon cuer (Libro Primo, 1523) |
| Costanzo Antegnati (1549-1624) | Ricercare del duodecimo tono (L'Antegnata, 1608) |
| Costanzo Antegnati (1533-1604) | La Gratiosa (Canzoni d'intavolatura, 1592) |
| Costanzo Antegnati (1571-1643) | Toccata (Fitzwilliam Virginal Book) |



Catalina Vicens, organista cilena residente a Basilea, ha iniziato la sua carriera internazionale in tenera età. A 20 anni aveva già tenuto recital nelle principali sale da concerto del Nord e Sud America tra cui il Teatro Colon di Buenos Aires, il Kimmel Center di Filadelfia e il Teatro Municipal do São Paulo. Specializzata nell'esecuzione su strumenti a tastiera antichi, è stata invitata a suonare il clavicembalo più antico del mondo, presente nella sua ultima realizzazione discografica "Il Cembalo di Partenope" (Diapason d'or); l'organo gotico del XV secolo di St. Andreas a Ostönnen (uno degli organi più antichi e meglio conservati del mondo), nonché in diverse prestigiose collezioni del Regno Unito, in Europa, in Giappone e negli Stati Uniti. Collabora frequentemente alla ricostruzione di organi medievali e rinascimentali. Parte di questo progetto è il doppio CD, di prossima uscita, con repertorio antico e moderno. Attualmente è Visiting Assistant Professor di Clavicembalo presso l'Oberlin College (USA) e dal 2019 anche presso il Conservatoire Royal de Musique di Bruxelles. È stata invitata a tenere corsi di perfezionamento negli Stati Uniti (University of California, Berkeley, Longy School of Music, Cambridge) e in Germania (Universität der Künste, Berlin, Folkwang Universität der Künste, Essen); insegna regolarmente alla Lunenburg Academy of Music Performance (Canada), al corso di musica antica di Burg Fürsteneck e alle Giornate internazionali degli organi portativi in Germania, che cura dal 2011. Nel 2016 è stata membro della giuria al Jurow International Hapsichord Competition. Vicens si esibisce e registra regolarmente come membro di gruppi di musica medievale, rinascimentale, barocca e contemporanea in Europa, negli Stati Uniti e in Sud America. È la direttrice artistica di Serve Antico, con la quale punta a far luce sul repertorio meno noto e sul patrimonio intellettuale del periodo umanistico (XII-XVI sec.). Si è esibita sotto la direzione di noti direttori come Otto-Werner Müller, Gottfried von der Goltz, Andrea Marcon, Skip Sempé e Carlos Miguel Prieto. Ha studiato al Curtis Institut of Music di Filadelfia, alla Musikhochschule Freiburg e alla Schola Cantorum Basiliensis. Attualmente è Ph.D. candidato all'Università di Leida/Orpheus Institute di Gand.

**Con il contributo di
Sorooptimist International Club Bellinzona e Valli**

Domenica 30 maggio, ore 17.00
Collegiata Santi Pietro e Paolo, Bellinzona

Lorenzo Ghielmi – organo e direzione
Ensemble “La Divina Armonia”

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) Toccata con il contrabasso over pedale
Hymnus Ave maris stella
Canzon dopo l’epistola

Claudio Monteverdi
(1678-1741) Exultent caeli, a 5 voci

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) Tota pulchra es amica mea
Toccata per l’elevazione
Peccavi super numerum

Claudio Monteverdi
(1567-1643) O infelix recessus

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) 2 Gagliarde
Toccata avanti la messa della Madonna
Jesu Rex admirabilis
O Jesu mi dulcissime

Stefano Fabbri
(1583-1643) Anima Christi

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) Aria detta la Frescobalda

Bonifazio Graziani
(1606-1664) Regina coeli laetare

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) Ave Virgo gloriosa

Virgilio Mazzocchi
(1597-1646) Salve Regina



Lorenzo Ghielmi si dedica da anni allo studio e all’esecuzione della musica rinascimentale e barocca. Tiene concerti in tutta Europa, in Giappone, in Corea e nelle Americhe e numerose sono le sue registrazioni radiofoniche e discografiche. Le sue registrazioni di Bruhns, di Bach, i concerti di Händel e i concerti di Haydn per organo e orchestra sono state premiate con il “Diapason d’or”. Insegna organo, clavicembalo e musica d’insieme presso la Civica Scuola di musica di Milano. Dal 2006 al 2015 è stato titolare della cattedra d’organo presso la Schola Cantorum di Basilea. E’ organista titolare dell’organo Ahrend della basilica milanese di S.Simpliciano.

L’ensemble La Divina Armonia è stato fondato nel 2005 da Lorenzo Ghielmi. Ogni componente ha alle sue spalle una lunga esperienza nel campo della musica barocca, conservando nel contempo l’entusiasmo di creare qualcosa di nuovo ed irripetibile. Ospite in importanti stagioni italiane ed europee (Serate musicali di Milano, Festival internazionale di Aosta, Bozart di Bruxelles, Les Arts Renaissants a Toulouse, Bach-Gesellschaft di Salisburgo, Oslo International Kirchenmusik Festival). Registra per l’etichetta belga Passacaille e ha ottenuto nel 2013 il prestigioso “Diapason d’Or”.

Organico:

Carlotta Colombo, Francesca Cassinari, soprani
Marta Fumagalli, contralto
Roberto Rilievi, tenore
Matteo Bellotto, basso

Giovedì 28 ottobre

Collegiata Santi Pietro e Stefano, Bellinzona

Kinder Antegnati

Evento musicale per le allieve e allievi delle Scuole Comunali di Bellinzona

Il programma prevede un concerto a 4 mani della Suite da balletto "Lo Schiaccianoci" di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

All'organo Antegnati **Alessandro Alonzi** e **Riccardo Tiberia**



Alessandro Alonzi



Riccardo Tiberia

Due giovani talentuosi organisti sono i protagonisti dell'edizione 2021 di Kinder Antegnati. Si tratta di **Alessandro Alonzi** (Sora, 1988) e **Riccardo Tiberia** (Ceccano, 1992) rispettivamente diplomatisi col massimo dei voti e lode in organo e composizione presso i Conservatori di L'Aquila e di Frosinone.

Entrambi iniziano presto la loro attività concertistica come solisti, o in formazioni orchestrali, partecipando a prestigiose rassegne organistiche in Italia e in Europa. Inoltre, hanno seguito corsi di perfezionamento sotto la guida dei più importanti organisti del panorama internazionale e possono già annoverare al loro attivo alcune registrazioni discografiche con differenti editori.

Oltre alla formazione organistica, Alessandro Alonzi ha pure ottenuto col massimo dei voti e la lode il diploma di direzione d'orchestra, ciò che gli permette di esibirsi alla guida di diverse realtà sinfoniche, spaziando nel campo sinfonico, operistico e sacro.

Giovedì 28 ottobre 30 maggio, ore 20.30
Collegiata Santi Pietro e Paolo, Bellinzona

Alessandro Alonzi e Riccardo Tiberia, concerto a 4 mani

Pëtr Il'ič Čajkovskij
(1840-1893)

Lo Schiaccianoci Suite da balletto “
Ouverture miniature, Marcia, Danza della Fata Confetto,
Danza russa Trepak, Danza araba, Danza cinese, Danza
degli zufoli, Valzer dei fiori

Maurice Ravel
(1875-1937)

Bolero

Disposizione fonica dopo la ristrutturazione (Mascioni organi, 1997 - 1998)

Organo principale



Organo Eco

Principale bassi (B)
Principale soprani (B)
Ottava bassi (B)
Ottava soprani (B)
Quintadecima (B)
Decimanona e Vig. II (B)
Vigesimasesta e nona (B)
Cornetto (M)
Viola bassi (B)
Serpentone bassi (B)
Violoncello soprani (M)

Colonna interna

Cornetta prima (M)
Cornetta seconda (M)
Fagotto bassi (M)
Trombe soprani (B)
Violoncello bassi (c)
Corno Inglese sop. (c)
Corni dolci soprani (c)
Viola bassi (B)
Flutta soprani (c)
Flauto in ottava b. (a)
Flauto in ottava s. (a)
Flauto in duodecima b. (a)
Flauto in duodecima s. (a)
Sesquialtera bassi (c)
Ottavino soprani (B)
Fiffaro (a)
Tromboni ai ped. (c)
Serpentone bassi (B)
Violoncello soprani (M)

Colonna esterna

Principale bassi (a)
Principale soprani (a)
Principale secondo b. (c)
Principale secondo s. (c)
Ottava bassi (a)
Ottava soprani (a)
Quintadecima (a)
Decimanona (a)
Vigesimasesta (a)
Vigesimanona (a)
Trigesimaterza (a)
Due di ripieno (b)
Contrabassi 24 piedi (a)
Ottave 16 piedi (c)
Ottave 8 piedi (c)
Timballi (c)

(a) Antegnati 1588; (b) Biroldi 1750; (c) Chiesa 1791; (B) Bossi 1810;
(m) Mascioni ricostruzione da (c) o (B)

Ferrari, Tarcisio (2002). L'organo Graziadio Antegnati della Collegiata di Bellinzona. Nascita ed evoluzione storica. Bellinzona, Edizioni Casagrande
Orgeldokumentationszentrum der Hochschule Luzern
<http://orgeldokumentationszentrum.ch/#/detail/983>



Città di Bellinzona



SOROPTIMIST INTERNATIONAL
Club Bellinzona e Valli

Repubblica e Cantone Ticino
DECS



MIGROS TICINO
per cento culturale



la Mobiliare

Agenzia generale Bellinzona

RAIFFEISEN



Chocolat
Stella

